

Palabras doctora María Fernanda Campo
Presidenta Cámara de Comercio de Bogotá
Octubre 21 de 2009

Inauguración ArtBo 2009

En nombre de la Cámara de Comercio de Bogotá y de su Junta Directiva quiero darles la más cálida bienvenida a esta quinta versión de la Feria Internacional de Arte de Bogotá, ArtBo 2009.

Desde hace algunos años la CCB identificó las denominadas industrias culturales, como un sector de alto potencial para nuestro país y, por ello, estableció distintos frentes de trabajo que buscan reconocer y promover el talento y la creatividad colombianos en el mercado nacional y a nivel internacional. La Coalición de Servicios, la Bienal de Afiches, Artecámara y Artbo son algunos de los programas que demuestran el compromiso de nuestra institución y de los empresarios de la ciudad con estas industrias.

El arte en particular, es una de las expresiones más admirables de la creatividad humana y se constituye en medio de transmisión cultural. Es resultado de la inteligencia y de la sensibilidad que nos permite interpretar, transformar y recrear la realidad. Hoy, la creatividad a través del arte es el motivo que nos congrega en ArtBo.

Hace cinco años, en desarrollo de nuestra misión de promover la competitividad y la calidad de vida de nuestra ciudad-región, nuestra entidad dio vida a ArtBo. Nos propusimos una meta muy difícil y ambiciosa: crear para nuestra ciudad y nuestro país una plataforma cultural de alcance internacional para promover comercialmente las

artes plásticas, generar un diálogo en torno al arte, apoyar a nuestros galeristas, a nuestros artistas, y brindar espacios para la participación de galerías provenientes de otros países que nos permitieran conocer y adquirir lo mejor del arte, promover el intercambio y fomentar el coleccionismo.

Hoy, el balance que podemos hacer es muy positivo: a pesar de la difícil situación financiera y económica por la cual ha atravesado el mundo, y cuyos efectos también han impactado las principales ferias de arte, ArtBo en su quinta versión, continúa posicionándose como uno de los principales espacios de promoción del arte en América Latina.

Este año, nuestra feria presenta una muestra de excelente calidad, producto del riguroso proceso llevado a cabo por el Comité de Selección. En esta versión participan 46 galerías, 16 nacionales y 30 internacionales, provenientes de 14 países, las cuales representan a más de 200 artistas, principalmente latinoamericanos, con más de 1.000 obras que conforman una muestra con las más diversas manifestaciones del arte visual: pintura, escultura, fotografía, instalaciones y video.

Como novedad, hemos incorporado a la propuesta temática de la feria una serie de espacios individuales o "Project Rooms", que muestran el trabajo de destacados artistas, con el apoyo de las galerías.

Artbo ha logrado diferenciarse mediante la creación de propuestas alternas de fomento a las expresiones artísticas: nuestro Pabellón de Jóvenes Artistas -Artecámara, considerado por curadores y coleccionistas como un "semillero de promisorios artistas", este año contará con la participación de 22 nuevos talentos seleccionados , con

la curaduría de María Iovino, mediante una convocatoria pública que realizó la institución.

Por su parte, el Pabellón Infantil, donde se puede apreciar la obra de más de 1.000 estudiantes de primaria, es también uno de los atractivos de la feria, pues tiene como objetivo acercar a los niños a la apreciación y al disfrute del arte.

Esta propuesta integral ha permitido hacer de nuestra feria, no sólo un impulsor de las industrias culturales del país sino también un instrumento de promoción internacional de nuestra ciudad.

Para terminar, quiero expresar toda nuestra gratitud a cada una de las galerías participantes, a los artistas, curadores, críticos, así como al selecto grupo de coleccionistas nacionales e internacionales que hemos invitado y que hoy nos acompañan.

Especial saludo merecen importantes representantes del arte internacional que hoy están presentes en ArtBo: Vicente Todolí, director de la Tate Modern Gallery de Londres; Julieta González, curadora también de la Tate; Hans-Michael Herzog, curador de la colección Daros Latinoamérica de Suiza; Adriano Pedroza, reconocido curador brasileiro y Susana de la Puente, curadora del Museo de Arte de Lima.

Agradecemos también a las personas e instituciones que nos han orientado para el desarrollo de Artbo y han creído en esta iniciativa. En especial a doña Lina Moreno de Uribe, a la Alcaldía Mayor de la ciudad, al Ministerio de Cultura, al Comité de Honor, al Comité de Selección, al Comité Cultural de la Junta Directiva gracias por su decidido apoyo.

Y a Eduardo Vrandau, Jacobo Karpio, Enrique Guerrero y Carlos Hurtado, por el excelente trabajo realizado en el Comité de Selección.

A todo el equipo humano de la Cámara de Comercio de Bogotá que hizo posible Artbo 2009, a Andrea Walker, su directora, nuestro más sincero agradecimiento. Y a Corferias, por toda su colaboración.

Nuestros patrocinadores, y las instituciones culturales también han sido vitales para el crecimiento de nuestra feria.

No puedo concluir sin antes rendir un sentido homenaje a la memoria de Juan Gallo, importante galerista colombiano, visionario y promotor del arte contemporáneo y quien, desde su inicio, creyó en nuestra feria y fue uno de sus mejores aliados. A su esposa Gloria, muchas gracias por acompañarnos en esta versión y continuar con la maravillosa obra de Juan.

Y a todos Ustedes Bienvenidos!